

Document d'aide au jugement

Code FIG 2009 / 2012

MISE A JOUR SEPTEMBRE 2010

- ✓ GENERALITES
- ✓ FAUTES GENERALES ET PENALISATIONS
- ✓ TECHNIQUE & RECONNAISSANCE VD
- ✓ SAUT
- ✓ BARRES
- ✓ POUTRE
- ✓ SOL

Ce document se veut un support
à la formation continue des juges titulaires FFG
et ayant déjà une expérience de jugement



En cas de doute ou litige, le seul texte faisant foi reste
le Code de Pointage en cours, complété par les « News letters »,
édités par la FIG (téléchargement sur le site FIG) et les lettres FFG.

GENERALITES

NOTE D	NOTE E
Valeur de difficulté Exigences de composition Valeur de liaison	10,00 points maximum Déductions pour fautes : – d'exécution – d'artistique
NOTE FINALE = NOTE D + NOTE E	

✓ VALEUR DE DIFFICULTE

8 difficultés de valeur les plus hautes dont la sortie
 Poutre & Sol : 5 élts acrobatiques maximum
 3 élts gymniques minimum

✓ ELEMENTS IDENTIQUES OU DIFFERENTS

ELEMENTS IDENTIQUES	même n° et dans les cas ci-dessous
---------------------	------------------------------------

- aux barres :
 - les élts exécutés avec ou sans changement de prises en sautant
 - les grands tours en avant et en arrière exécutés avec jambes serrées ou écartées, avec corps carpé ou tendu
- les élts gymniques :
 - **à la poutre**, les sauts réalisés en position latérale ou transversale :
 - les sauts (appel 2 pieds), avec 1/1tour ou plus, réalisés en latéral recevront un degré de valeur supérieur qu'en transversal. Si le même élt est réalisé en latéral et transversal, la VD ne sera attribuée qu'une seule fois et dans l'ordre chronologique (sauf : = et =)
 - les sauts (appel 2 pieds) qui commencent en latéral et finissent en transversal, ou inversement, sont considérés comme des élts exécutés en transversal.
 - les élts impulsion 1 ou 2 pieds avec la même position des jambes (ex : appel 1 ou 2 pieds)
 - **à la poutre**, les élts avec réception sur 1 ou 2 pieds
 - **au sol**, les élts avec réception sur 1, 2 pieds ou en appui ventral
 - les pirouettes en-dedans ou en-dehors
- les élts acrobatiques :
 - les élts avec réception 1 ou 2 pieds

ELEMENTS DIFFERENTS	n° différent ou même n° dans les cas ci-dessous
---------------------	---

- les salti :
 - la position de corps différente (groupée, carpée ou tendue)
 - **aux barres**, les jambes serrées ou écartées dans les salti (ex : ≠)
- les élts gymniques **au sol** : les jambes en écart facial ou antéropostérieur
- les rotations : degrés différents (180°, 360°, 540 °, etc.)
- les élts avec appui 1 bras, 2 bras ou libre
- les élts acrobatiques avec impulsion 1 ou 2 pieds

✓ ORDRE CHRONOLOGIQUE DES ELEMENTS

- si un élt est crédité d'une valeur inférieure pour faute technique (dévalué) et s'il est exécuté correctement par la suite dans l'exercice, la 2^{ème} exécution sera considérée comme une répétition et ne recevra pas de valeur de difficulté.
- si un élt est reconnu comme un autre élt du code de pointage suite à une erreur technique (ex : au lieu de) et que la gymnaste le retente ensuite correctement, la valeur de la 2^{ème} exécution sera accordée.

✓ EXIGENCES DE COMPOSITION

Seuls les élts répertoriés peuvent remplir les EC. Un élt peut remplir plusieurs exigences. Un élt ne peut pas être répété pour remplir une autre EC.

✓ VALEUR DE LIAISON

- les élts dévalués peuvent être utilisés pour les VL
- pour être accordée, la VL doit être exécutée **SANS CHUTE**
- les élts **aux barres** et les élts acrobatiques **au sol et à la poutre**, peuvent être réalisés 2 fois dans une même série pour valider une VL
- les élts répétés dans des séries différentes ne peuvent pas valider une autre liaison (ordre chronologique) – sauf à la poutre :
- l'ordre des élts dans les liaisons est libre – sauf clause particulière

✓ EXERCICES TROP COURTS

Pour la note E, la gymnaste bénéficie au maximum de :

- 10 points si 7 élts (*) ou plus exécutés
 - 6 points si 5 ou 6 élts (*) exécutés
 - 4 points si 3 ou 4 élts (*) exécutés
 - 2 points si 1 ou 2 élts (*) exécutés
- (*) répertoriés dans le code de pointage

FAUTES GENERALES ET PENALISATIONS

❖ Par le jury E

Fautes d'exécution

- Bras fléchis ou jambes fléchies	Ch. fois	0.10 / 0.30 / 0.50
- Jambes ou genoux écartés	Ch. fois	0.10 / largeur des épaules ou plus = 0.30
- Jambes croisées dans les éléments avec vrilles	Ch. fois	0.10
- Hauteur insuffisante des éléments (amplitude)	Ch. fois	0.10 / 0.30
- Manque de précision dans la position groupée/carpée	Ch. fois	angle corps 90° = 0.10 / > 90° = 0.30
- Manque de maintien corps tendu - fermeture trop tôt (sauf saut)	Ch. fois	0.10 / 0.30
- Hésitation lors des sauts, élévations ou les élans à l'ATR	Ch. fois	0.10
- Déviation par rapport à l'axe	Ch. fois	0.10
- Alignement du corps	Ch. fois	0.10
- Manque d'extension des pointes de pieds	Ch. fois	0.10
- Ecart insuffisant dans les éléments acro et gym	Ch. fois	0.10 / 0.30
- Grand écart : jambes non parallèles - poutre /sol (él.gym)	Ch. fois	0.10
- Précision (position de départ et de fin précise)	Ch. fois	0.10
- Tentative sans exécution d'un élément (poutre/sol)	Ch. Foies	0.30

Fautes d'exécution pendant tout l'exercice

- Position du corps (alignement du corps, extension des pointes/pieds relâchés, pieds en-dedans)	0.10 / 0.30
- Manque de dynamisme	0.10 / 0.30
- Amplitude insuffisante	0.10 / 0.30

Fautes de réception

S'il n'y a pas de chute, la déduction maximum pour fautes de réception ne peut pas excéder 0.80

- Jambes écartées à la réception	Ch. fois	0.10
- Trop près de l'agrès (barres / poutre)		0.10 / 0.30
- Mouvements supplémentaires des bras		0.10
- Mouvements supplémentaires du buste	Ch. fois	0.10 / tête à hauteur des hanches = 0.30
- Pas supplémentaires, petit sursaut	Ch. fois	0.10
- Très grand pas ou saut	Ch. fois	> à la largeur des épaules = 0.30
- Fautes de position du corps (voir précisions)	Ch. fois	0.10 / 0.30
- Flexion profonde	Ch. fois	angle genoux ou /et hanches > 90° = 0.50
- Frôler/toucher l'agrès/le tapis sans tomber	Ch. fois	0.30
- Appui sur le tapis ou l'agrès avec 1 ou 2 mains	Ch. fois	1.00
- Chute sur le tapis sur les genoux ou le bassin	Ch. fois	1.00
- Chute sur ou contre l'agrès	Ch. fois	1.00

Précisions

- Sol : la fente est considérée comme un pas (petit pas 0.10 / > largeur des épaules = 0.30)
- Position du corps :
 - ✓ Tête au niveau des hanches = 0.10
 au niveau des genoux = 0.30
 - ✓ Bassin déviation par rapport à la ligne idéale = 0.10
 position entre le niveau des genoux et la flexion profonde = 0.30

❖ **Par le jury D - Juges (D1, D2)**

- Exécution de liaison avec chute Barres	Poutre / Sol	Pas de VL
- Réception des salti/sauts n'est pas faite sur les pieds d'abord	Ch. fois	Pas de VD-VL-EC
- Impulsion en dehors de la surface autorisée	Sol	Pas de VD-VL-EC
- Ne pas se présenter avant et/ou après l'exercice	Gym/Agrès	0.30 / NF
- Aide de l'entraîneur Barres / Poutre / Sol	Ch. fois	1.00 / NF Pas de VD-VL-EC
- Aide : entraîneur frôle la gymnaste aux barres	Ch. fois	0.50 / NF
- Présence de l'entraîneur sur le podium interdite	Gym/Agrès	0.50 / NF

❖ **Par le jury D (D1, D2) après avoir consulté le superviseur à l'agrès**

Irrégularité aux agrès

- Ne pas utiliser correctement la protection : sauts par rondade	Gym/Agrès	Saut nul (0)
- Ne pas utiliser le tapis de réception supplémentaire	Gym/Agrès	0.50 / NF
- Modifier la hauteur des agrès sans autorisation	Gym/Agrès	0.50 / NF
- Placer le tremplin sur une surface non autorisée	Gym/Agrès	0.50 / NF
- Ajouter, modifier, enlever les ressorts du tremplin	Gym/Agrès	0.50 / NF
- Utilisation de tapis supplémentaire non autorisé	Gym/Agrès	0.50 / NF
- Déplacer le tapis supplémentaire	Gym/Agrès	0.50 / NF

❖ **Remarque par le Jury D au jury supérieur – déduction de la NF**

- Justaucorps non identiques (gymnastes d'une même équipe)	Equipe	0.30 C1 /4 :1x (*) - sur le total de l'équipe
- Rembourrages incorrects ou inesthétiques	Gym/Agrès	0.10
- Utilisation de la magnésie incorrecte (excessive)	Gym/Agrès	0.10
- Absence d'écusson national	Gym/Agrès	0.30 C1/2/4 : 1x(*) - C3 sur note à l'agrès
- Absence de dossard	Gym/Agrès	0.30 C1/2/4 : 1x(*) - C3 sur note à l'agrès
- Tenue incorrecte : justaucorps, bijoux, couleur de bandages	Gym/Agrès	0.30 C1/2/4 : 1x(*) - C3 sur note à l'agrès
- Ordre de passage incorrect	Gym/Agrès	Avertissement (règle FFG)

(*) dans la phase de compétition à l'agrès où la faute a été relevée la 1^{ère} fois




❖ **Remarque écrite par le CHRONOMETREUR au Jury D**

- Dépassement du tps d'échauffement (après avertissement)	Gym-Equipe/Agrès	0.30 / NF
- Ne pas commencer dans les 30 sec après la lumière verte	Gym/Agrès	0.30 / NF
- Dépassement du tps de l'exercice (Poutre/Sol)	Gym/Agrès	0.10 / NF
- Commencer l'exercice quand la lumière est rouge	Gym/Agrès	0
- Dépassement du temps de chute (Barres/Poutre)	Gym/Agrès	Exercice terminé

❖ **Par la présidente du jury supérieur après avoir consulté le jury supérieur**

Fautes de comportement de la gymnaste et/ou de l'entraîneur : cf. Code FIG 2009

➤ **EXIGENCES POUR LES POSITIONS DU CORPS DANS LES ELTS GYMNIQUES ET ACROBATIQUES**

GROUPE	CARPE	TENDU
Salti et éléments gymniques Angle du bassin et des genoux < 90°	Salti et éléments gymniques Angle du bassin < 90°	Angle du bassin 180°
		
		180°

- La position tendue doit être maintenue au mini. dans les ¼ du salto.
- au sol, pour les doubles saltos, la position tendue doit être maintenue dans le 1er salto et au mini. dans les ¼ du 2ème salto
- aux barres et au saut, la position tendue doit être maintenue au minimum 360° de la rotation transversale.

➤ **RECEPTION DES SALTI AVEC ROTATION LONGITUDINALE (VRILLES)**

Les vrilles doivent être complètement terminées ou la VD inférieure sera attribuée. **Le placement de la main av. (ex. : renversements arr. avec envol et rotation) ou du pied est décisif pour la valeur de difficulté.** Exception : ligne acro avec vrille suivie d'autres élts acro en liaison, même si la vrille n'est tout à fait terminée, elle ne sera pas dévaluée.

➤ **RECONNAISSANCE DES TOURS POUR LES ELEMENTS GYMNIQUES**

Les tours doivent être complètement terminés ou la VD inférieure sera attribuée. En plus du placement du pied la position des hanches et des épaules doit être prise en considération.

➤ **EXIGENCES POUR LES TOURS : pirouettes sur 1 jambe**

La pose du talon et/ou la jambe libre définit le degré de rotation.

Pour les tours sur une jambe avec la jambe libre dans une position spécifique, la position doit être maintenue pendant tout le tour ; si la jambe n'est pas dans la position requise autre élt du code ou pas de VD.

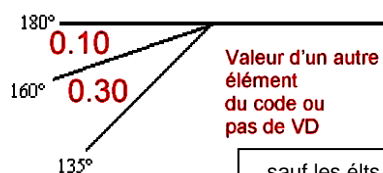
➤ **SAUTS (APPEL/RECEPTION 1OU 2 PIEDS) AVEC TOURS**

L'augmentation des rotations est de 180° à la poutre et au sol.

- si la réception se fait sur 2 pieds - **le placement du pied av. est décisif pour la valeur de difficulté.**
- si la réception se fait sur 1 pied - **la position du bassin et des épaules sont décisives.**

➤ **ECART INSUFFISANT**

- sauts (appel/réception 1ou 2 pieds)
- pirouettes
- éléments acro sans envol avec écart de jambes de 180°



➤ **POSITION INCORRECTE DES JAMBES**



Jambes non parallèles au sol 0.10

➤ **☒ Saut groupé avec/sans tour / ☒ Saut cosaque avec/sans tour**

- ✓ Angle du bassin plus de 135°: Pas de VD



- genoux à l'horizontale 0.10
- genoux sous l'horizontale 0.30



- jambes tendues à l'horizontale 0.10
- jambes tendues sous l'horizontale 0.30

➤ **☒ Saut de chat avec/sans tour / ☒ Saut carpé écarté avec/sans tour**

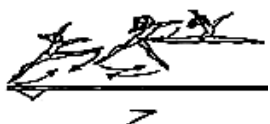

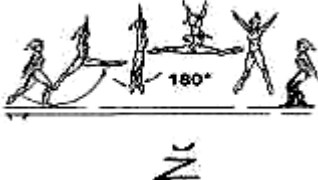
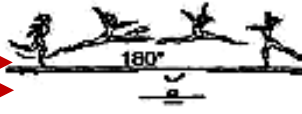
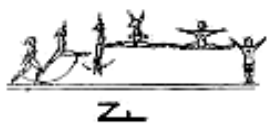
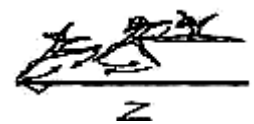
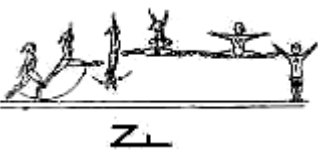
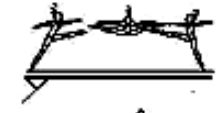
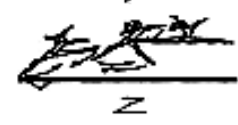

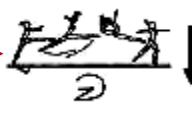

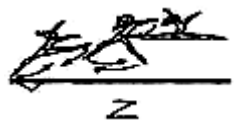
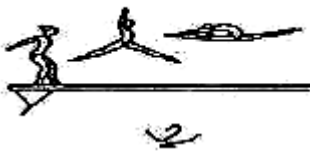
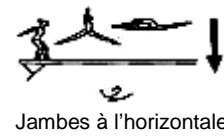
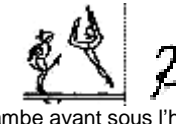
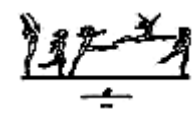

- ✓ Angle du bassin plus de 135° - Pas de VD
- ✓ Pour le saut de chat, pas d'alternance - on accorde saut groupé ☒



- 1 ou 2 jambes à l'horizontale 0.10
- 1 ou 2 jambes sous l'horizontale 0.30



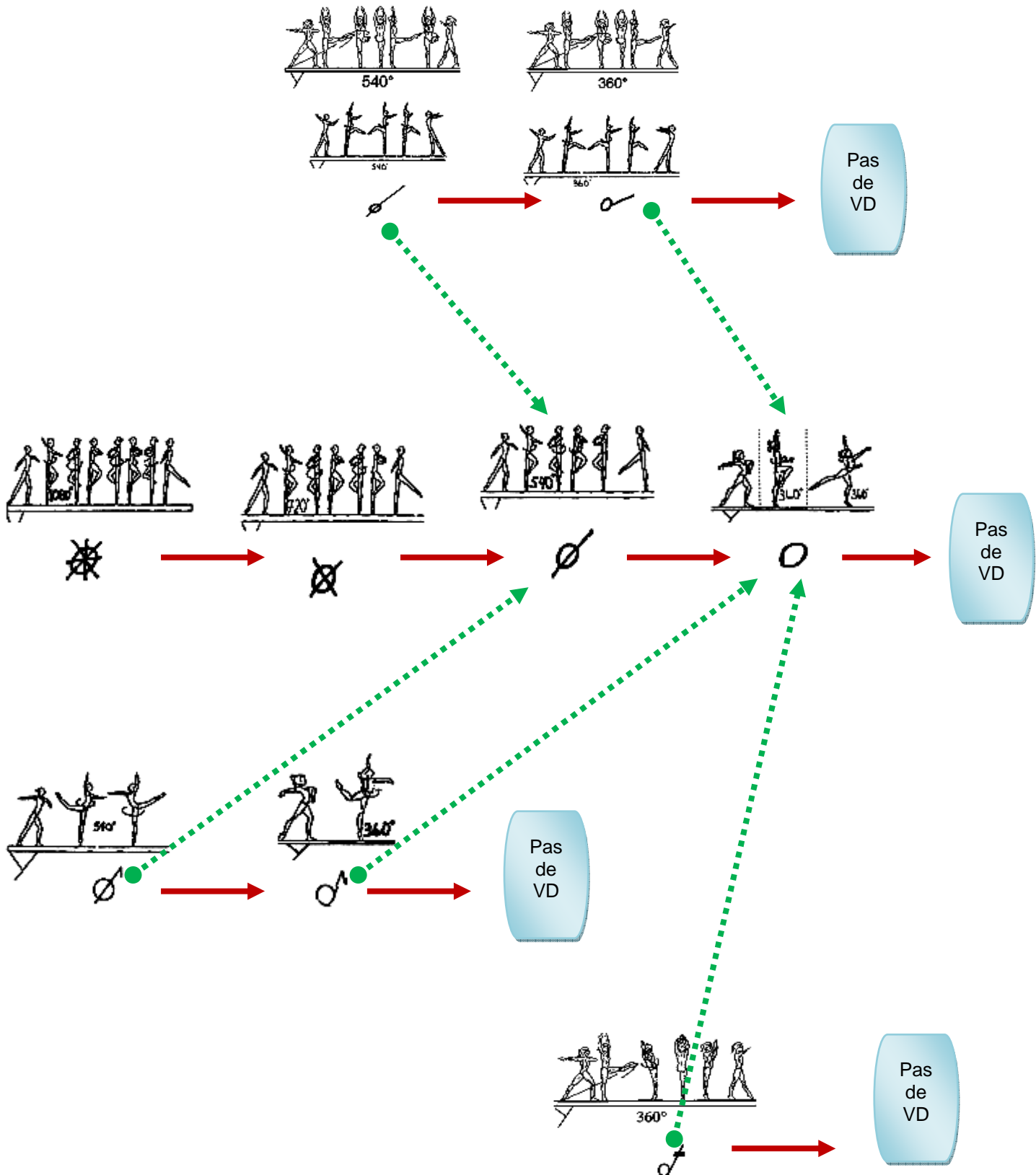
- jambes à l'horizontale 0.10
- jambes sous l'horizontale 0.30

ELEMENT	EXIGENCES	Si exigences non respectées	
		DEVALUATION	AUTRE ELEMENT
	Jambe libre avant le changement : • tendue • à 45°		
	Jambe libre avant le changement : • tendue • à 45° Grand écart transversal Rotation de 180°		  
	Jambe libre avant le changement : • tendue • à 45° Grand écart latéral		 
	Jambe libre avant le changement : • tendue • à 45° Jambe avant à l'horizontale après le changement Extension du buste et de la tête Pied arrière à la hauteur de la tête	 $> 10^\circ$	 
	Jambes au-delà du grand écart Extension du buste et de la tête	 Pied sous épaules Jambes à l'horizontale	 Jambe avant sous l'horizontale 
	Extension du buste/hanches et de la tête Pieds arrière proches de la tête + ou - 5 cm (boucle)	Pas de VD	

TOURS A LA POUTRE

 = rotation incomplète

 = mauvaise position de la jambe libre



SAUT

LIGNES (COULOIR) – 1ER CONTACT DECISIF (JUGE DE LIGNE)

- Réception dans le couloir avec 2 pieds non centrée	0.10
- Réception en dehors du couloir avec 1 pied	0.30
- Réception en dehors du couloir avec 2 pieds	0.50

DEDUCTIONS SPECIFIQUES A L'AGRES (JURY D)

- Ne pas afficher le numéro du saut prévu (pas de numéro de saut affiché)	0.30 / NF
- Appui d'un bras	2.00 / NF
- Pour la qualification pour la finale par agrès et pour la finale par agrès si seulement un saut ou le même saut :	note du 1er saut / 2 = NF
si les deux sauts n'ont pas une impulsion différente :	moyenne 2 sauts - 2.00 = NF

Sauts non valables

- Course d'élan avec touche du tremplin ou de la table de saut sans exécuter de saut
- Pas de contact avec la table de saut
- Pendant le saut - toute forme d'aide
- Ne pas utiliser la "sécurité devant tremplin" pour les sauts avec rondade
- La réception n'est pas faite d'abord sur les pieds

DEDUCTIONS SPECIFIQUES A L'EXECUTION (JURY-E)

Premier envol

- Rotation longitudinale incomplète	
Gr # 3 (¼ tour)	≤ 45° = 0.10
Gr # 1 / # 5 (½ tour)	≤ 45° = 0.10 / ≤ 90° = 0.30
Gr # 1 / # 2 / # 4 (1/1 tour)	≤ 45° = 0.10 / ≤ 90° = 0.30 / > 90° = 0.50
- Angle du bassin	0.10 / 0.30
- Corps cambré	0.10 / 0.30
- Genoux fléchis	0.10 / 0.30 / 0.50
- Jambes ou genoux écartés	0.10 / 0.30

Impulsion

- Appui décalé/alternatif des mains pour les sauts avec 1er envol en avant	0.10 / 0.30
- Bras fléchis	0.10 / 0.30 / 0.50
- Angle des épaules	0.10 / 0.30
- Pas de passage par la verticale	0.10 / 0.30
- Rotation longitudinale commencée trop tôt	0.10 / 0.30

Deuxième envol

- Genoux fléchis	0.10 / 0.30 / 0.50
- Jambes ou genoux écartés	0.10 / 0.30
- Hauteur	0.10 / 0.30 / 0.50 / 0.80
- Manque de précision dans la rotation longitudinale	0.10
- Manque de maintien de la position corps tendu (sauts corps tendu)	0.10 / 0.30
- Extension insuffisante et/ou tardive (sauts corps groupé et carpé)	0.10 / 0.30
- Longueur insuffisante (distance)	0.10 / 0.30 / 0.50
- Fermeture excessive des hanches pour engager le salto tendu (arr/lat)	0.10 / 0/30

Fautes générales spécifiques

Sous rotation dans le salto	Sans chute = 0.10 / Avec chute = 0.30
Dynamisme insuffisant	0.10 / 0.30 / 0.50

Les déductions du tableau des fautes générales et pénalisations (position de corps, réception, etc.) doivent être ajoutées

BARRES

EXIGENCES DE COMPOSITION (EC) JURY D

- 1) Envol de BS à BI et de BI à BS
- 2) Envol à la même barre
- 3) Min. 2 prises différentes (sauf d'élan en ar, entrée et sortie) et 1 tour proche de la barre (sans envol)
- 4) Elément sans envol avec un tour de 360° (exécuté sur la barre)
- 5) Sortie
 - pas de sortie, sortie A ou B 0.00 P. attribués
 - sortie C 0.30 P. attribués
 - sortie D ou plus difficile 0.50 P. attribués

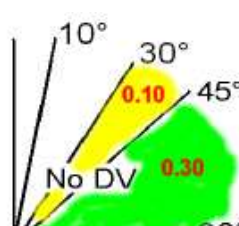
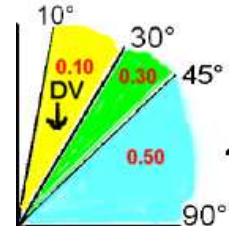
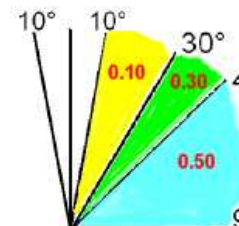
VALEUR DE LIAISON (VL) - JURY D

0.10	0.20
D (BS à BI) + C ou plus difficile - dans cet ordre	D (envol à la même barre ou de BI à BS) + C ou plus difficile à la BS - dans cet ordre
D + D ou plus difficile	D + E (un des éléments doit avoir un envol)
	E + E

Tous les éléments C/D doivent avoir un envol ou une rotation longitudinale de 180° minimum (1/2 tour)

DEDUCTIONS SPECIFIQUES A L'AGRES (JURY E)

- Course d'élan et toucher le tremplin sans exécuter l'entrée	1.00
- 2 ^{ème} élan sans exécuter l'entrée	1.00
- Ajustement des prises	0.10
- Frôler l'agrès avec les pieds	0.30
- Frôler le tapis	0.50
- Heurter l'agrès avec les pieds	0.50
- Heurter le tapis avec les pieds	1.00
- Mouvement non caractéristique	0.30
- Mauvais rythme des éléments	0.10 / 0.30
- Hauteur insuffisante des éléments avec envol	0.10 / 0.30
- Sous rotation pour les éléments avec envol	0.10
- Extension insuffisante dans les bascules	0.10
- Elan à vide	0.30
- Elan intermédiaire	0.50
- Changement de barre sans exécuter un élément	0.30
- Plus de 3 grands tours en avant avec 1 tour	0.10
- Plus de 2 éléments identiques liés directement avec la sortie	0.10
- Pas de tentative de sortie	0.50
- Amplitude des élans avant ou arrière sous l'horizontale (avec ou sans tour)	0.10
- Amplitude dans les prises d'élan ⁽¹⁾	0.10 / 0.30
- Précision des angles à la fin des éléments ⁽²⁾	0.10 / 0.30 / 0.50
- Manque d'extension des hanches élts contre-mouv. avec envol par-dessus BS	0.10 / 0.30
- Fermeture excessive des hanches dans le temps de fouet à la sortie	0.10 / 0.30

<p>Elan à l'Appui Tendru Renversé</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elans / élts avec rotation n'atteignant pas l'ATR - Elts circulaires sans rotation - Elts avec envol de BS à BI 	<p>Eléments circulaires / prises d'élan avec rotations terminées à l'ATR</p>
<p>(1)</p> 	<p>(2)</p> 	<p>(2)</p> 

POUTRE

EXIGENCES DE COMPOSITION (EC) JURY D

- 1) Une liaison d'au moins 2 éléments gymniques différents dont un saut (appel/réception sur 1 ou 2 pieds) avec un écart de 180° (position transversale seulement)
- 2) Tour (élts du gr. # 3 du tableau des difficultés)
- 3) Une série acrobatique, min. 2 éléments avec envol avec ou sans appui des mains dont un salto (les éléments peuvent être identiques)
- 4) Eléments acrobatiques de direction différente (AV/LAT et AR) sur la poutre
- 5) Sortie
 - pas de sortie, sortie A ou B 0.00 P. attribués
 - sortie C 0.30 P. attribués
 - sortie D ou plus difficile 0.50 P. attribués

ATTENTION : les roulés, ATR et maintiens ne peuvent pas remplir d'EC

VALEUR DE LIAISON (VL) - JURY D

2 ELEMENTS ACROBATIQUES AVEC ENVOL, SAUF LA SORTIE	
0.10	0.20
C/D + D ou plus difficile	C/D + D – 1 ^{er} élt avec appui des mains et réception des 2 pieds + 2 ^{ème} élt ou plus difficile – 1 ^{er} élt réception sur 1 pied (avec ou sans appui des mains) + 2 ^{ème} élt appel des 2 pieds (même direct° - effet de rebond)
C + C	
B + E	
3 ELEMENTS ACROBATIQUES AVEC ENVOL, Y COMPRIS L'ENTREE ET LA SORTIE (SORTIE MINIMUM D)	
0.10	0.20
B + B + D	B + B + E
C + B + C	C + C + C
	B + C + D
TOURS GYMNIQUES	
0.10	
A + C (ou inversement)	
MIXTES	
0.10	
C + C ou plus (sauf sortie)	
Dans cet ordre, Salto D réception 1 pied + ou exigence écart à 180° sinon pas de VD, pas de VL, mais pas de déduction pour faute d'angle	

DEDUCTIONS SPECIFIQUES A L'ARTISTIQUE (JURY E)

- Variation du rythme insuffisante	0.10
- Manque d'assurance dans l'exécution (manque de maîtrise, hésitations, etc.)	0.10 / 0.30
- Présentation artistique insuffisante durant tout l'exercice	0.10 / 0.30
- Gestes ou mimiques inappropriés, ne correspondant pas au mouvement	0.10

DEDUCTIONS SPECIFIQUES A L'AGRES (JURY E)

- Course d'élan et toucher le tremplin sans exécuter l'entrée	1.00
- 2 ^{ème} élan sans exécuter l'entrée	1.00
- Appui supplémentaire d'une jambe sur le côté de la poutre	0.30
- Non respect des exigences techniques de l'élément par utilisation d'un appui supplémentaire	0.30
- S'accrocher à la poutre pour éviter une chute	0.50
- Mouvements supplémentaires pour maintenir l'équilibre	0.10 / 0.30 / 0.50
- Pause de concentration (<i>plus de 2 secondes</i>)	0.10
- Préparation prolongée pour les éléments gymniques	0.10
- Plus d'un ½ tour sur les 2 pieds jambes tendues durant tout l'exercice	1 x 0.10
- Absence d'un mouvement proche de la poutre (buste + cuisses)	0.10
- Mauvais rythme dans les liaisons	0.10
- Entrée (pas dans le tableau des difficultés)	0.10
- Pas de tentative de sortie	0.50

SOL

LIGNES (JUGES DE LIGNE)

- Un pas ou réception en dehors des limites du praticable avec 1 pied/main 0.10 P.
- Pas en dehors des limites du praticable avec les 2 pieds/mains ou une partie du corps
ou réception avec les deux pieds légèrement en dehors de la ligne (premier contact des pieds) 0.30 P.
- Réception avec les 2 pieds complètement en dehors des limites du praticable 0.50 P.

EXIGENCES DE COMPOSITION (EC) JURY D

- 1) Un passage gymnique d'au moins 2 sauts différents appel 1 pied (réception 1 pied pour le 1^{er} saut), dont un avec un écart antéropostérieur de 180°
- 2) Une ligne acro avec deux salti différents
- 3) Salto AV/LA et AR
- 4) Salto avec double rotation transversale et salto avec rotation longitudinale (mini 360°)
- 5) Sortie = dernier salto ou ligne acrobatique avec salto
 - pas de salto, salto A ou B 0.00 P. accordé
 - salto C 0.30 P. accordé
 - salto D ou plus difficile 0.50 P. accordé

Maximum 4 lignes acrobatiques dans l'exercice, à partir de la 5^{ème}, aucune VD acrobatique ne sera accordée.

Définition de la ligne acrobatique : minimum un salto avec impulsion 2 pieds en liaison acrobatique, mixte ou isolé (*même si la réception du salto n'est pas sur les pieds d'abord*).

Si une seule ligne acrobatique, l'EC 5 ne sera pas validée.

Les élts suivants ne constituent pas une ligne acrobatique : les salti avec appel 1 pied (mais peuvent être utilisés pour l'EC et la VL) et les liaisons acrobatiques ou mixtes d'élts avec envol et appui des mains.

VALEUR DE LIAISON (VL) JURY D

ACRO INDIRECTES	
0.10	0.20
C + D	C + E
A + A + D	D + D
	A + A + E
ACRO DIRECTES	
0.10	0.20
A + A + D	A/B + E
B + D	C + D
C + C	
MIXTES	
0.10	
Salto D ou plus difficile + Saut A (appel 2 pieds) dans cet ordre	

DEDUCTIONS POUR L'ARTISTIQUE (JURY- E)

- Variation du rythme insuffisante	0.10
- Créativité chorégraphique	0.10 / 0.30
- Manque de capacité à exprimer le thème de la musique à travers les mouvements	0.10
- Mauvaise relation musique/mouvement	0.10 / 0.30
- Musique de fond	0.50
- Gestes ou mimiques inappropriées, ne correspondant pas à la musique ou au mouvement	0.10

DEDUCTIONS SPECIFIQUES A L'AGRES (JURY- E)

- Pause de concentration avant les séries acrobatiques (<i>plus de 2 secondes</i>)	0.10
- Préparation prolongée pour les éléments gymniques	0.10
- Plus d'un saut (appel 1 ou 2 pieds) à l'appui ventral	0.10
- Absence d'un tour (360°) sur une jambe	0.30
- Pas de tentative de sortie	0.50
- Manque de mouvement près du sol (contact avec partie du buste, des cuisses et/ou de la tête)	0.10
- Manque de synchronisation entre le mouvement et l'exercice (à chaque fois)	0.10