



Par Mrs Nellie KIM, Présidente du Comité Technique

FIG Office Lausanne (SUI), Avril.2009

A: Toutes les fédérations membres

Le Comité Technique Féminin est heureux de présenter à toutes les fédérations membres de la FIG un résumé des récentes nouveautés techniques.

Code de pointage 2009

Article 1

1.1 Echauffement

nouvelle formulation:

Saut C-I, C-II – Max. 4 min.30 sec

C - IV – Max.2 min. 30 sec.

C-I – Qualification pour le CIII La gymnaste peut demander un 3^{ème} essai si nécessaire

Sol C-I, C-II, C-IV – 3 min.

Supprimer: Chaque saut (y compris la préparation de l'agrès) ne doit pas dépasser 20 Sec.

Article 4

4.3.3 Pour les déviations de direction **au saut le juge de ligne doit signaler la faute** (0.10 – 0.30 – 0.50) en levant un drapeau rouge.

Article 5

5.3.1 Valeur de difficulté. (VD)

Précisions: la sortie fait partie des 8 VD prises en compte. Si il n'y a pas de sortie exécutée ou si il y a tentative de sortie et la gymnaste ne se réceptionne pas sur les pieds d'abord on compte seulement 7 éléments.

A la poutre et au sol la sortie fait partie du nombre d'éléments acro. Et il ne peut pas être supérieur à 4 si pas de sortie.

Ex 1: - 2 gymniques + 6 acro mais pas de sortie
- on compte 6 VD pour la note D, 2 gymniques + 4 acro

Ex 2:– 5 gymniques + 3 acro mais pas de sortie
- .On compte 7 VD pour la note D ; 5 gymniques + 2 acro ou 4 gymniques et 3 Acro.

5.5 Exercice trop court

Précision:Il ne doit pas y avoir de confusion entre le calcul des VD et le nombre d'éléments (gymniques/acro) dans l'exercice

EX: 7 éléments ou plus sont exécutés (pas de sortie) = on compte 7 éléments pour la note D, mais le jugement de la note E se fait sur 10 Pts

EX : 10 acro (dont la sortie) + 1 gymnique = on compte 6 éléments pour la note D mais le jugement de la note E se fait sur 10 Pts

Les éléments sans valeur de difficulté* ne doivent pas être comptés

*Eléments qui ne sont pas dans la table de difficultés et/ou qui sont répétés



Article 6:: Fautes de réception

Précisions

Sol : **la fente** est considérée comme une faute (0.10/0.30)

Instructions pour l'application des déductions pour position du corps (Instructions pour les juges CM 06)

Tête au niveau des hanches – 0.10

Tête au niveau des genoux – 0.30

Instructions pour l'application des déductions pour position du corps (position du bassin.NL N° 23

Déviations par rapport à la ligne idéale – 0.10

Position du bassin entre : le niveau des genoux et la flexion profonde - 0.30

Flexion profonde – 0.50

Comportement de l'entraîneur

Q : Quelle est la déduction maximum pour aide à la poutre ?

R : 1.00 + 0.50

Article 7

7.3 Saut du mouton

Précision

Déductions Jury E – “position cambrée insuffisante” (poitrine et/ou hanches) – 0.10

Article 8

Nouveau - Une ligne (5 cm) sera tracée sur le tapis de réception marquant le centre du couloir

Article 9

Précisions

9.3 Pour l'EC N°3 les éléments 5.105 \odot ou 5.106 $\sim\odot$ peuvent remplir les 2 exigences (différentes prises et tour proche de la barre)

9.5 Ajout Déduction du jury E 0.10 pour utilisation abusive (plus de 3) de grands tours (avant) avec /11 tour ou plus

9.5 Extension insuffisante dans les bascules et les prises d'élan en ar.

Supprimer “et prises d'élan en ar” La déduction pour alignement du corps figure (art 6)

Précision

$\overset{\curvearrowright}{\cup}$ Pas dans le code. Si exécuté reconnu comme $\overset{\curvearrowright}{\cup}$ ou $\overset{\curvearrowright}{\cup}$. Si la gymnaste déplace juste la main sans tourner corps

Tableau des éléments

Elément N° 1.310 (2^{ème} symbole)

Lire maintenant *Saut avec corps tendu à l'atr Bl, aussi avec ½ tour (180°)*

déplacer 3.204 \cup vers 3.304

déplacer 2.406 \cup vers 2.506, 4.405 \times vers 4.505, et 5.409 \cup vers 5.509

déplacer 5.509 \cup vers 5.409 et 5.609 \cup vers 5.509

9.6 Falls –Chutes - Eléments avec envol

Q : Si la gymnaste exécute un élément avec envol et saisit la barre avec une main, mais ne chute pas, et ensuite rattrape avec la deuxième main et continue son exercice

R: Reçoit la VD pour élément avec envol



Article 10

Reconnaissance des éléments

1. et éléments différents
2. éléments différents (voir 5.3.2.... Si la description pour la position du corps des éléments gymniques est différente)

10.4 Précision: D (Salto) + A (planche) et . liaison mixte de 0.10
Planches (4.102) peuvent être utilisées pour VL (avec et sans appui des mains)
Si la planche n'atteint pas les 180°: pas de VD, pas de VL mais pas de déductions pour écart insuffisant

10.5 Explication pour "assurance"- assurance dans l'exécution signifie :la maîtrise, dans la technique et la présentation, sans hésitation dans l'exécution des éléments
Exemple : manque d'équilibre 0.30 – 0.50 et chutes peuvent servir de guide pour l'application des déductions relatives à "l'assurance"-

10.6 Utilisation insuffisante de la totalité de la poutre: mouvement près de la poutre
Lire maintenant ; absence d'un mouvement près de la poutre avec une partie du buste (y compris les cuisses)

Tableau des éléments

- 1.101 Précision: Pour recevoir la VD la gymnaste après avoir exécuté le salto peut arriver sur un ou 2 pieds
1.311 Texte modifié: salto corps tendu à la planche faciale libre à 45° mini (2 sec) aussi de l'atr – s'abaisser à la planche mini 45° (2 sec) ou atr (2sec), aussi avec ½ tour (180°) à l'atr, lâcher une main et s'abaisser en position latérale
ajout 5.313 symbole et figurine pour salto tempo
Précision *Salto carpé et salto tempo sont différents*

Article 11

Reconnaissance des éléments

- 1.101 Saut grand jeté et salto développé sont des éléments identiques
1.102 ou sauts (appel et réception 2 pieds)sont des éléments différents (voir 5.3.2)

Tableau des éléments

Supprimer : 2.307

Ajout 2.407 -2/1 tours (720°) à la station groupée sur 1 jambe – jambe libre à l'horizontal pendant tout le tour (le tour ne doit **pas** être commencé avec une poussée de la main du sol)

11.2

Ajout Ou longue liaison acro

Lire maintenant

Le nombre maximum de lignes acro ou de longue liaison acro avec salto est de quatre (4) ; aucune difficulté dans les lignes acro suivantes ne sera prise en compte pour la VD.

Ajout Une "longue liaison acro" est constituée de plus d'une ligne acro, exécutée dans la même ou différente direction

Déplacer vers 11.3 ... dans une longue liaison acro" le 2ème élément acro

11.3

Add:

Ajout: Si dans l'exercice seulement deux lignes acro sont exécutées dans une "longue liaison acro" la 2^{ème} ligne acro dans cette liaison peut compter pour remplir l'EC de la sortie



Ajout;Remarque: dans une "longue liaison acrobatique" la 2^{ème} ligne acro commence avec le 2^{ème} élément exécuté dans la direction opposée, suivi d'élément(s) supplémentaire(s) dont un salto

11.4 Ajout: liaison indirecte D + D = 0.20 et A+A+E = 0.20

11.6

Mouvement près du sol

Lire maintenant : absence d'un mouvement près du sol avec une partie du buste (y compris les cuisses)

Barres – Noms

Groupe 1

Maintenant lire: Gonzales (CUB) face à BI rondade – flic flac en passant par l'atr BI

Modifications pour les compétitions junior

1.1 Echauffement

Nouvelle formulation

- Pour les qualifications(CI) finales par équipe (C IV) Finales concours multiple(C II) et finales par agrès (C III) chaque gymnaste en compétition (y compris la remplaçante de la gymnaste blessée) peut bénéficier d'une période de préparation immédiatement avant la compétition sur le podium.

Saut C-I, C-II - Max. 4 min.30 sec. par groupe

C - IV & C – III* –C - IV & C – III* – Max.2 min. 30 sec. par groupe

Remarque: Pour le CI (qualifications pour CIII) et pour le CIII la gymnaste peut demander un 3^{ème} essai si nécessaire

Barres – 50 sec pour chaque gym, y compris la préparation des barres

Poutre – 30 sec pour chaque gym

Sol -I, C-II, C-IV & C – III* – Max. 3 min. par groupe

*C-III: échauffement en 2 groupes

Cours de juges

Les compétitions jugées avec "l'ancien" code de pointage (par ex Championnats Africains) Seront pris en compte pour le XI.

With my best wishes,

Nellie KIM
WTC President

ARTICLE 1 — Règlement pour les gymnastes

1.1. Droits de la gymnaste

- Chaque gymnaste doit être informée du CODE DE POINTAGE et se conformer au règlement précisé ci-dessous.

La gymnaste a le droit:

- d'être jugée correctement, équitablement et conformément aux recommandations du CODE DE POINTAGE
- d'avoir les mêmes agrès et tapis dans les salles d'entraînement, d'échauffement, et sur le podium de compétition, en conformité avec les prescriptions et les normes pour les compétitions officielles de la FIG
- de recevoir, par écrit, l'évaluation de la difficulté du nouveau saut ou élément qu'elle aura soumis dans un délai raisonnable avant le début de la compétition
- d'avoir sa note affichée publiquement à la fin de son exercice au moyen de l'installation manuelle ou électronique validée par la FIG
- de recevoir, par l'intermédiaire de son chef de délégation, les résultats définitifs avec toutes les notes qu'elle a reçues pendant la compétition.

Agrès

La gymnaste doit mettre un tapis supplémentaire de 10 cm au-dessus du tapis de réception de base (20 cm) pour les sorties au saut, aux barres et à la poutre.

- Le tapis supplémentaire ne peut pas être déplacé pendant l'exercice.
- Elle peut placer le tremplin sur le tapis de réception supplémentaire de 10 cm. (barres asymétriques et poutre).
- Avec autorisation écrite de la présidente du jury supérieur, elle peut monter les deux porte - mains (de 5 cm chacun) si ses pieds ou son bassin touchent le tapis.
 - Au minimum 24 heures avant l'entraînement sur podium, elle ou son entraîneur, peut présenter une demande écrite à la présidente du jury supérieur pour monter les barres ou soumettre toute requête, en accord avec les règlements techniques FIG qui régissent cette compétition.
- Avec l'autorisation du jury supérieur elle peut répéter la totalité de son exercice si celui-ci a été interrompu pour une cause dont elle n'est pas responsable.

Echauffements

- **Pour les qualifications (CI), le concours individuel multiple (CII) et la finale par équipe (CIV)**

Chaque gymnaste en compétition (y compris la remplaçante de gymnaste blessée) dispose à tous les agrès d'un temps d'échauffement sur le podium immédiatement avant la compétition) dispose à tous les agrès d'un temps d'échauffement sur le podium immédiatement avant la compétition:

Saut

~~C- I, C-II, C-IV – Max 4 min 30 sec- deux essais seulement~~

C IV Max 2min 30 sec

C-I - qualifications pour CIII– la gymnaste peut demander un 3^{ème}

~~maximum 3~~ essai si nécessaire

- Sol – CI, CII, CIV – 3 min

~~= Chaque essais (y compris la préparation de l'agrès) ne doit pas dépasser 20 secondes~~

Barres asymétriques - 50 secondes chacune, y compris la préparation des barres.

Poutre - 30 secondes chacune

~~= Sol 30 secondes chacune.~~

Remarque:

Pour les qualifications (CI) et la finale par équipe (CIV) la totalité du temps d'échauffement appartient à l'équipe. L'équipe doit veiller à l'écoulement du temps de façon à ce que la dernière gymnaste puisse s'échauffer.

Pour les groupes mixtes le temps d'échauffement appartient, personnellement, à chaque gymnaste. L'ordre de l'échauffement est le même que celui de la compétition.

- La fin du temps d'échauffement est signalée par un gong. Si à ce moment là une gymnaste est psychologiquement et physiquement prête à sauter ou encore sur l'agrès elle peut terminer l'élément ou la séquence commencé. Après le temps d'échauffement ou durant les "attentes" au cours de la compétition elle peut préparer l'agrès mais elle n'est pas autorisée à l'utiliser.

1.2. Responsabilités de la gymnaste

Vêtements de compétition

- Elle doit porter un justaucorps ou un Académique (justaucorps une pièce avec les jambes couvertes des hanches aux chevilles) non transparent et élégant.
 - Elle peut porter un collant de la même couleur que le justaucorps par-dessous ou par-dessus le justaucorps
 - Le décolleté du justaucorps/Académique devant et derrière, doit être convenable, c'est-à-dire: pas plus bas que le milieu du sternum devant et derrière pas plus bas que la ligne inférieure des omoplates.
 - Le justaucorps/Académique peut être avec ou sans manches, les bretelles doivent avoir au moins 2 cm de largeur.
 - L'échancrure du justaucorps ne doit pas dépasser l'aine (*maximum*)
 - La longueur du justaucorps (au niveau des jambes) ne peut pas dépasser une ligne horizontale de 2cm en dessous de la base des fesses.

- La principale responsabilité du jury E est d'évaluer, pendant l'exercice, les fautes d'exécution et d'artistique.
- le tirage au sort des Jury D et E est effectué sous l'autorité du CTF en accord avec le *RT 7.10 du règlement FIG pour les juges* et le *règlement FIG pour les juges GAF (édition en cours)*.

La composition du jury aux agrès, dans les différentes compétitions, est la suivante (voir le tableau à la fin de l'article 4)

CM et JO 8 Juges	Invitations internationales 6 Juges
2 juges D	2 juges D
6 juges E	4 juges E

Les juges D¹ et/ou D² peuvent aussi avoir la fonction de E¹ et E² quand au total il y a moins de 6 juges par agrès.

Les jurys aux agrès sont aidés par les assistantes (chronométrateurs et juges de lignes) et les secrétaires titulaires du brevet international.

4.3.1 Rôle du jury D.

- Le jury D relève en écriture symbolique, la totalité du contenu de l'exercice, juge séparément, sans parti pris, et ensuite ensemble les deux juges déterminent la note D. Ils peuvent se concerter.
- Le juge D² saisit la note D dans l'ordinateur.
- En cas de désaccord entre les juges D¹ et D², le juge D¹ doit faire appel aux conseils du superviseur à l'agrès.
- Le juge D¹ supervise le travail des assistants (chronométrateurs et juges de lignes) et des secrétaires tel que précisé dans les paragraphes 4.3.3 et 4.3.4
 - en particulier l'ordre de passage exact dans les équipes ou groupes mixtes.
- Le juge D¹ s'assure que les déductions pour dépassement de temps, sorties de la surface autorisée, fautes de comportement sont appliquées à la note finale avant son affichage
- Le jury D décide si la gymnaste a omis de se présenter avant et après l'exercice.
- Le jury D décide si la gymnaste a exécuté un saut nul (note 0)
- Le jury D applique la déduction à la note finale pour aide durant: le saut l'exercice et les sorties
- Le jury D doit informer le superviseur à l'agrès en cas de conduite anti sportive d'un entraîneur.

La note D (contenu de l'exercice) comprend:

- Valeur de Difficulté
- Valeur de Liaison
- Exigences de Composition.

Après la compétition le jury D

- Présentera un rapport sur la compétition selon les indications de la présidente du CTF avec les informations suivantes: relevé des infractions et des problèmes rencontrés, avec le numéro et le nom des gymnastes
 - Remettra ce rapport aussi rapidement que possible après la compétition, selon les indications de la présidente du CTF
- Doit mettre à disposition les notes, prises en écriture symbolique, pour répondre aux demandes.
- Doit remettre à la fin de la compétition les notes, prises en écriture symbolique,

4.3.2 Rôle du jury E

- Les juges doivent observer attentivement les exercices, évaluer les fautes et appliquer les déductions correspondantes correctement, de manière individuelle et objective,
- Ils doivent relever les déductions pour:
 - fautes générales
 - fautes d'exécution spécifiques à l'agrès
 - fautes d'artistique.
- Ils évaluent les déductions aux dixièmes de points. (par ex: 0.40 P).
- Ils doivent remplir leur feuille de note (annexe IV) la signer lisiblement ou saisir sur leur clavier les déductions pour:
 - fautes d'exécution/technique (générales et spécifiques)
 - fautes d'artistique
- Ils doivent être en mesure de produire par écrit leur évaluation personnelle pour tous les exercices.
- En cas de calcul manuel, ils doivent remettre immédiatement aux ramasseurs de notes leur feuille de notes.
- En cas de calcul manuel les 6 notes E doivent être affichées simultanément.

4.3.3 Rôle des assistant(e)s

- Ils/elles sont tiré(e)s au sort parmi l'ensemble des juges brevetés pour remplir les fonctions de:
 - juge de ligne au sol pour signaler les sorties en dehors des zones autorisées, et signalent la faute en levant un drapeau rouge
 - juge de ligne au saut pour signaler les déviations par rapport aux lignes du couloir (0.10, 0.30 ou 0.50) en levant un drapeau rouge
 - vérifier les essais autorisés pendant l'échauffement (saut)

ARTICLE 6 — Tableau des fautes générales et des pénalisations

Fautes		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	1.00 ou plus
Par le jury E (E¹ - E⁶)					
Fautes d'exécution					
- Bras fléchis ou jambes fléchies	Ch. fois	x	x	x	
- Jambes ou genoux écartés	Ch. fois	x	x largeur des épaules ou plus		
- Jambes croisées dans les éléments avec vrilles	Ch. fois	x			
- Hauteur insuffisante des éléments (amplitude)	Ch. fois	x	x		
Manque - de précision dans les positions groupées, carpées	Ch fois	x 90°	x > 90° < 135° Angle bassin		
- de précision dans la position tendue	Ch fois	x	x >135°		
- Manque de maintien de la position corps tendu (barres, poutre, sol) - fermeture trop tôt	Ch. fois	x	x		
- Hésitation lors des sauts, élévations ou les élans à l'ATR	Ch. fois	x			
- Déviation par rapport à l'axe (barres, poutre et sol)	Ch. fois	x			
Position du corps et des jambes dans les éléments					
- Alignement du corps	Ch fois	x			
- Manque d'extension des pointes de pieds/Pieds relâchés	Ch.fois	x			
- Ecart insuffisant dans les éléments gym/acro (sans envol)	Ch.fois	x	x		
- Jambes en position grand écart non parallèles à la poutre/sol (éléments gymniques)	Ch.fois	x			
- Précision (chaque mouvement a une position de départ et de fin précise. Les mouvements doivent montrer un contrôle parfait)	Ch fois	x			
Pendant tout l'exercice:					
- Dynamisme insuffisant Energie maintenue pendant tout l'exercice créant une impression de facilité d'exécution. Donner l'impression que le « très difficile » se fait sans effort Légèreté, vivacité et rapidité dans la réalisation des positions finales		x	x		
- Positions du corps		x	x		
• Alignement du corps					
• Manque d'extension des pointes de pieds/Pieds relâchés					
• Pieds en dedans					
- Amplitude insuffisante		x	x		
Fautes de réception (tous les éléments y compris les sorties)		Si il n'y a pas de chute la déduction maximum pour fautes de réception ne peut pas dépasser 0.80P.			
- Jambes écartées à la réception	Ch. fois	x			
- Trop près de l'agrès (barres et poutre)		x	x		
Mouvements pour maintenir l'équilibre:					
mouvements supplémentaires des bras		x			
mouvements supplémentaires du buste	Ch. fois	x	x		
pas supplémentaires, petit sursaut	Ch. fois	x			
très grand pas ou saut (plus que la largeur des épaules)	Ch. fois		x		
fautes de position du corps	Ch. fois	x	x		
flexion profonde	Ch. fois			x	
frôler l'agrès avec les mains-bras, sans tomber contre l'agrès	Ch. fois		x		
appui sur le tapis ou l'agrès avec 1 ou 2 mains	Ch. fois				1.00P.
chute sur le tapis sur les genoux ou le bassin	Ch. fois				1.00P.
chute sur ou contre l'agrès	Ch. fois				1.00P.

ARTICLE 6 — Tableau des fautes générales et des pénalisations

Fautes		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	1.00 ou plus
Par le jury D - Juges (D¹, D²)					
- Exécution de liaison avec chute	Barres Poutre, Sol				Pas de VL
- La réception des salti/sauts n'est pas faite sur les pieds d'abord	Ch. fois				Pas de VD-VL-EC
- Impulsion en dehors des lignes délimitant le praticable	Sol				Pas de VD-VL-EC
- Ne pas se présenter avant et/ou après l'exercice au Jury D	Gym/Agrès		x De la note finale		
Comportement de l'entraîneur					
- Aide	Barres Poutre, Sol Ch. fois				1.00P. de la note finale Pas de VD-VL-EC
- Aide (entraîneur frôle la gymnaste aux barres)	Ch. fois			x	De la note finale
- Présence de l'entraîneur sur le podium interdite	Gym/Agrès			x	
Par le jury D (D¹, D²) après avoir consulté le superviseur à l'agrès					
Irrégularité aux agrès					
- Ne pas utiliser correctement le collier de sécurité pour les sauts par rondade (voir 8.4.2)	Gym/Agrès				Saut nul (0)
- Ne pas utiliser le tapis de réception supplémentaire	Gym/Agrès			x	De la note finale
- Elever la hauteur des agrès sans autorisation	Gym/Agrès			x	
- Placer le tremplin sur une surface non autorisée	Gym/Agrès			x	
- Ajouter, replacer, ou enlever les ressorts du tremplin	Gym/Agrès			x	
- Utilisation de tapis supplémentaire non autorisé	Gym/Agrès			x	
- Déplacer le tapis supplémentaire	Gym/Agrès			x	
Remarque par le Jury D au jury supérieur Dédution de la note finale					
Comportement de la gymnaste					
- Justaucorps non identiques (pour les gymnastes d'une même équipe)	Equipe		x		<i>CI- IV appliqué 1x dans la phase de compétition à l'agrès où la faute a été relevée la 1^o fois.</i>
- Rembourrages incorrects ou inesthétiques	Gym/Agrès	x			
- Utilisation de la magnésie incorrecte	Gym/Agrès	x			
- Absence d'écusson national et/ou mauvais emplacement	Gym/Agrès		x		<i>CI,II,IV appliqué 1x dans la phase de compétition à l'agrès où la faute a été relevée la 1^o fois .Au CIII sur la note à l'agrès</i>
- Absence de dossard	Gym/Agrès		x		
- Tenue incorrecte – justaucorps, bijoux, couleur de bandages	Gym/Agrès		x		
- Ordre de passage incorrect				1.00P. – CI et CIV du total de l'équipe	
Remarque écrite par le CHRONOMETREUR Au jury D					
- Dépassement flagrant du temps de préparation (après avertissement) ou des essais autorisés au saut • pour les gymnastes individuelles	Equipe Gym/Agrès		x		De la note finale
- Ne pas commencer dans les 30 sec après apparition de la lumière verte	Gym/Agrès		x		
- Dépassement du temps de l'exercice (Poutre, Sol)	Gym/Agrès	x			
- Commencer l'exercice quand la lumière est rouge	Gym/Agrès				0
- Dépassement du temps de chute (Barres et Poutre)	Gym/Agrès				Exercice terminé

ARTICLE 6 — Tableau des fautes générales et des pénalisations

FAUTES		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	1.00 ou plus
Par la présidente du jury supérieur (après avoir consulté le jury supérieur)					
Comportement de la gymnaste					
- Publicité incorrecte			x		Sur demande des personnes responsables
Quitter l'aire de compétition - Ne pas revenir dans l'aire de compétition pour terminer la compétition					Exclue
- Ne pas participer à la remise des récompenses (sans permission)					Disqualifiée (Note/classement annulé)
- Retard injustifié ou interruption de la compétition					Disqualifiée
- Comportement anti sportif	Gym/Agrès		x		
- Présence interdite sur le podium	Gym/Agrès		x		
- Parler avec les juges en activité pendant la compétition	Gym/Agrès		x		
Par la présidente du jury supérieur (après avoir consulté le jury supérieur)					
Système de carton : Pour les compétitions officielles de la FIG et et celles enregistrées à la FIG					
Comportement de l'entraîneur sans conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe					
- Comportement anti sportif (valable pour toutes les phases de la compétitions)		1 ^{ère} fois – Pour l'entraîneur : carton jaune (avertissement) 2 ^{ème} fois – Pour l'entraîneur : carton rouge et exclusion de la compétition			
- Autres sortes d'indisciplines et comportements abusifs flagrants (valable pour toutes les phases de la compétition)		Pour l'entraîneur : carton rouge immédiat et exclusion de la compétition.			
Comportement de l'entraîneur avec conséquence directe sur le résultat/performance de la gymnaste/équipe					
- Comportement anti sportif (valable pour les compétitions) tels que: retard injustifié, ou interruption de la compétition, parler avec les juges en activité pendant la compétition, sauf avec le juge D ¹ (seules les réclamations sont autorisées), parler directement à la gymnaste, lui faire des signes, crier ou tout comportement similaire pendant l'exercice		1 ^{ère} fois – 0.50 P. (de la note de la gymnaste/équipe à l'agrès) et carton jaune pour l'entraîneur (avertissement) 1 ^{ère} fois – 1.00 P (de la note de la gymnaste/équipe à l'agrès) et carton jaune (avertissement) - si l'entraîneur parle de manière agressive avec les juges en activité. 2 ^{ème} fois – 1.00 P. (de la note de la gymnaste/équipe à l'agrès). Carton rouge pour l'entraîneur et exclusion de l'aire de compétition.			
- Autres sortes d'indisciplines et comportements abusifs flagrants (valable pour les compétitions) tels que nombre incorrect de personnes, autorisées dans l'aire de compétition, pendant la compétition, etc.		- 1.00 P. (de la note de la gymnaste/équipe à l'agrès). Carton rouge immédiat pour l'entraîneur et exclusion de l'aire de compétition*.			

Remarque; Si un des deux entraîneurs d'une équipe est exclu de la salle de compétition, Il est possible de remplacer cet entraîneur par un autre entraîneur **une fois** pendant toute le durée de la compétition.

1^{ère} infraction = carton jaune

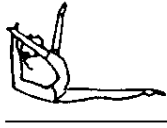
2^{ème} infraction = carton rouge, et l'entraîneur est exclu pour le reste des phases de la compétition.

* Si il n'y a qu'un entraîneur, celui-ci peut rester à cette compétition mais ne pourra pas être accrédité pour les prochains Championnats du Monde, Jeux Olympiques.

Grand jeté pied-tête / Saut changement de jambe pied-tête :

Exigences :

- Haut du dos cambré en ar. et tête en extension avec le pied à hauteur de tête.
- Écart de jambes 180°
- Jambe avant à l'horizontale



Jury D

- Pied ar. au dessous des épaules et/ou jambe av au dessous de l'horiz. (> 10°) - on attribue 1 VD inférieure
- Pas de cambé et extension de la tête – on attribue la valeur du saut grand écart ou du saut changement de jambe

Jury E

- Position cambrée insuffisante – 0.10
 - Pied ar. à hauteur des épaules – 0.10
 - Jambe av. dessous l'horiz.(position incorrecte) – 0.10
- Jambe arrière fléchie ou tendue: même élément*

Saut de mouton

Exigences :

Haut du dos et tête en extension avec les pieds touchant presque la tête (boucle)

Jury D

- pas de boucle – pas de VD
- haut du dos pas cambré et tête pas en extension – pas de VD

Jury E

- Position cambrée insuffisante (buste et/ou hanches) – 0.10
- Pieds pas assez près de la tête – 0.10
- Jambes écartées – 0.10/0.30



Pas de VD

VD accordée

Yang Bo

Exigences:

Jambes au delà du grand écart avec la jambe av. au moins a l'horiz.

Jury D

- L'écart n'est pas au-delà de l'horiz. mais les jambes sont à l'horiz. – VD inférieure
- Ecart au dessus l' horiz. mais jambe av. > 10° au dessous de horiz. = Saut pied tête
- Pas de cambé et pas d'extension de la tête = saut grand écart ou Sissone (si jambe avant au dessous de l'horiz.)
- pas de cambé et d'extension de la tête et pas de grand écart (manque + de 45°) – pas de VD

Jury E

- Position cambrée insuffisante – 0.10
- Jambes au delà du grand écart, mais jambe av. Au dessous del' horiz. (position incorrecte des jambes – 0.10



Saut groupé avec/sans tour

Exigences:

angle bassin et genoux à 45°

Jury D

- > Angle du bassin 135° Pas de VD

Jury E

- Genoux à l'horiz. – 0.10
- Genoux au dessous de l'horiz. – 0.30



Saut cosaque avec/sans tour

Exigences:

angle du bassin à 45°, genoux serrés

Jury D

- Angle du bassin > 135° – Pas de VD

Jury E

- Jambe tendue à l'horiz. – 0.10
- Jambe tendue dessous de l'horiz. – 0.30



Saut de chat avec/sans tour

Exigences:

évaluation du genou le plus bas

Jury D

- Angle du bassin > 135° – Pas de VD

- pas d'alternance – on accorde saut groupé

Jury E

- Une ou les deux jambes à l'horiz. – 0.10
- Une ou les deux jambes dessous l'horiz. – 0.30



Saut carpé-écarté avec/sans tour- Exigences :

Les deux jambes au dessus de l'horiz.

Jury D

Angle du bassin > 135° – Pas de VD

Jury E

- Jambes à l'horiz. – 0.10
- Jambes au dessous de l'horiz. – 0.30



Les déductions pour position du corps s'ajoutent aux pénalisations pour fautes d'amplitude.

– Si un **élan à vide** ou un **élan intermédiaire** est exécuté entre deux (2) éléments la Valeur de Liaison ne peut pas être attribuée.

Élan à vide = élan avant/arrière sans exécuter d'élément contenu dans le tableau des difficultés, suivi d'un élan dans l'autre direction.

Sauf les éléments du type "Shaposhnikova" *W*

Élan intermédiaire = reprise d'élan de l'appui facial et/ou grand élan qui n'est pas nécessaire à l'exécution de l'élément suivant.

9.5 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury E)

Fautes	0.10	0.30	0.50 ou plus
– Courses d'élan			
• course d'élan et toucher le tremplin ou les barres sans exécuter l'entrée			1.00
• 3 ^{ème} élan pour l'entrée			1.00
– Ajustement des prises	x		
– Frôler l'agrès avec les pieds		x	
– Frôler le tapis			0.50
– Heurter l'agrès avec les pieds			0.50
– Heurter le tapis avec les pieds			1.00
– Mouvement non caractéristique. ex: jambes écartées (antéro-postérieur) avant l'arrivée à l'ATR		x	
– Mauvais rythme des éléments	x		
– Hauteur insuffisante des éléments avec envol	x	x	
– Sous rotation pour les éléments avec envol	x		
– Extension insuffisante dans les bascules ou prises d'élan	x		
– Élan à vide		x	
– Élan intermédiaire			0.50
– Précision des angles à la fin des éléments (art 7)	x	x	x
Amplitude des			
– Elans en avant et en arrière sous l'horizontale	x		
– Prises d'élan (art 7)	x	x	
– Changement de barre sans exécuter un élément		x	
– Plus de 2 éléments identiques liés directement avec la sortie	x		
– Trop (plus de 3) de grands tours (en av) avec 1/1 tour	x		
– Pas de tentative de sortie*			0.50

* Chutes à la sortie


- Si, lors d'une chute à la sortie, le salto **n'est pas** commencé (pas de début de rotation), ou
- Si il n'y a pas de tentative de sortie du tout (réception sur les pieds ou chute après réception sur les pieds)

Exemple 1:  sans début de rotation

Jugement:

- Pas d' EC – (jury D)
- Pas de VD - 7 éléments seulement sont comptés (jury D)
- 0.50 pas de tentative de sortie – (jury E)
- Chute – 1.00 ou déductions pour fautes de réception si il n'y a pas de chute (*Jury E*).

- Si, lors de la chute à la sortie le salto est commencé

Exemple 2:  sans arriver sur les pieds d'abord :

Jugement

- Pas d' EC (jury D)
- Pas de VD - 7 éléments seulement sont comptés (jury D)
- Chute 1.00 (jury E)

9.6 Remarques

Chutes – Éléments avec envol

Avec saisie de la barre des deux mains (brève prise ou appui bref) VD attribuée

Sans saisie de la barre des deux mains VD n'est **pas** attribuée

Entrées

Peuvent remplir les EC 1 pour envol de BI à BS ou BS à BI

Les éléments exécutés en entrée peuvent être aussi exécutés dans l'exercice (ou inversement) mais ne reçoivent qu'une seule fois la VD.

10.6 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury E)

Fautes	0.10	0.30	0.50 ou plus
– Courses d'élan • Course d'élan avec touche du tremplin ou de la poutre sans exécuter d'entrée • 3 ^{ème} essai pour l'entrée			1.00 1.00
– Appui supplémentaire d'une jambe sur le côté de la poutre		x	
– Non respect des exigences techniques de l'élément par utilisation d'un appui supplémentaire		x	
– S'accrocher à la poutre pour éviter une chute			0.50
– Mouvements supplémentaires pour maintenir l'équilibre	x	x	0.50
– Pause de concentration (<i>plus de 2 secondes</i>)	x		
– Préparation excessive pour les éléments gymniques	x		
– Utilisation unilatérale d'éléments: Plus d'un ½ tour sur les 2 pieds, jambes tendues, durant tout l'exercice	x		
– Utilisation insuffisante de la longueur de la poutre: absence d'un mouvement proche de la poutre avec une partie du buste (y compris les cuisses) et/ou la tête en contact avec la poutre (pas nécessairement un élément)	x		
– Mauvais rythme dans les liaisons	x		
– Entrée (pas dans le tableau des difficultés)	x		
– Pas de tentative de sortie			0.50

10.7 Remarques :

Chutes - Eléments acrobatiques et gymniques: doivent revenir sur la poutre avec les pieds ou le buste pour obtenir la VD

– Avec réception sur un ou deux pieds ou selon la position demandée sur la poutre. La VD est attribuée.

– Sans réception sur un ou deux pieds ou selon la position demandée sur la poutre. La VD n'est **pas** attribuée.

Entrées

– Seule la rondade peut être exécutée avant l'entrée.

– les entrées (roulades, atr. et maintiens) peuvent être exécutés dans l'exercice mais ne reçoivent qu'une seule fois la valeur de l'élément (même élément).

Maintiens


– Les ATR (sans tour) et les éléments avec maintien doivent être tenus 2 sec., lorsque c'est précisé dans le tableau des éléments, pour obtenir la VD. Si l'élément n'est pas tenu 2 sec et n'apparaît pas comme un autre élément du code il reçoit la VD inférieure. (Les ATR ou maintiens doivent être terminés).


– Pour la VL, les éléments acrobatiques avec maintien (avec envol) peuvent être utilisés comme 2^{ème} élément dans une série acrobatique.

–  et  recevront la VD inférieure si l'ATR n'est pas tenu 2 sec.


• Si la gymnaste exécute à nouveau le même élément dans l'exercice, et maintien l'ATR pendant 2 sec. – Pas de VD accordée.

Eléments Onodi

–  peut être utilisé comme 1^{er} ou 2^{ème} élément dans une série acrobatique.

– Tic Tac  peut être utilisé seulement comme dernier élément dans une série et est considéré comme le même élément que l'Onodi.

Eléments spécifiques

–  La réception sur les mains doit se faire en position transversale. Si la réception est en position latérale l'élément reçoit une VD inférieure.

• Si la gymnaste exécute à nouveau le même élément dans l'exercice, et termine le 1/1tour (vrille) – Pas de VD accordée.



Les 2 mains placées en position transversale: correct.



Les mains sont placées en position transversale l'une devant l'autre: correct.



Si la main avant a terminé le tour la VD est attribuée. (les déductions pour précisions sont appliquées)



Les mains sont placées en position latérale: on accorde la VD - C. (les déductions pour précisions sont appliquées)

ARTICLE 11 — Exercice au sol

11.1 .Généralités

Le jugement de l'exercice commence avec le premier mouvement de la gymnaste. La durée de l'exercice au sol ne doit pas dépasser 1:30 minute (90 sec).

Les CD des exercices au sol doivent être remis aux organisateurs de la compétition. La durée de chaque CD sera chronométrée et le temps sera approuvé par l'organisation et l'entraîneur en chef de la délégation concernée.

Chronométrage:

- L'assistante déclenche le chronomètre avec le premier geste de la gymnaste pour commencer son exercice.
- L'assistante arrête le chronomètre avec la dernière position de la gymnaste à la fin de son exercice. L'exercice doit se terminer en même temps que la musique.
- Une déduction pour dépassement du temps est appliquée si la durée de l'exercice est supérieure à 1:30 minutes (90 sec.).
0.10 P.
- Les éléments exécutés après la limite des 90 secondes seront reconnus par le jury D et jugés par le jury E.

L'accompagnement musical avec orchestre, piano ou autres instruments (sans chant) doit être enregistré.

- Absence de musique ou musique avec paroles **1.00 P.**
Remarque: déduction effectuée par le jury D sur la note finale.

Lignes : Le dépassement de la surface réglementaire du praticable (12 X 12 m) est pénalisé si une partie quelconque du corps touche le sol en dehors des lignes.

- Un pas ou réception en dehors des limites du praticable avec 1 pied/main: - 0.10 P.
- Pas en dehors des limites du praticable avec les 2 pieds/mains ou une partie du corps ou réception avec les deux pieds légèrement en dehors de la ligne (premier contact des pieds) : - 0.30 P.
- Réception avec les 2 pieds complètement en dehors des limites du praticable: - 0.50 P.

Le chronométreur et le juge de ligne concerné, signalent par écrit le dépassement de temps et les sorties de praticable au jury D qui applique la déduction sur la note finale.

11.2 Contenu et construction de l'exercice

- Un maximum de 8 éléments, y compris la sortie, dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD.

5 Acro au maximum
3 gymniques au minimum

- Le nombre maximum de lignes acrobatiques **ou de longue liaison acro** avec salto est de quatre (4). Aucune difficulté dans les lignes acro suivantes ne sera prise en compte pour la VD.

Une ligne acro peut avoir au minimum un élément acrobatique avec envol, sans appui des mains et appel des deux pieds (rebond)

- Y compris les liaisons mixtes
- Si la réception du salto n'est pas faite sur les pieds d'abord la ligne acrobatique est quand même prise en compte

Exemples :

1. un simple ou un double salto (appel des deux pieds)
2. une liaison de plusieurs salti (appel des deux pieds) liés ou non avec des éléments acro avec envol et appui des mains
3. série mixte : Saut appel un ou deux pieds et réception deux pieds ou autre pied (Jumps ou leaps) avec salto (appel des deux pieds)

Une longue liaison acrobatique est constituée de plus d'une ligne acro exécutée dans la même ou dans une direction différente.

Les éléments suivants ne constituent pas une ligne acro:

- Salto avec appel d'un pied (mais peut remplir l'EC et VL)
- Liaisons acro ou mixte d'éléments avec envol et appui des mains.

Les Valeurs de **Difficulté** doivent être issues des catégories suivantes:

- Éléments acrobatiques
 - roulés
 - appuis tendus renversés
 - éléments avec appui des mains, avec ou sans phase d'envol
 - salti
- Éléments gymniques
 - sauts appel/réception 1 ou deux pieds (leaps,hops,jumps)
 - tours (pirouettes)

11.3 Exigences de composition (EC) - (Jury D) 2.50 P.

1 – Un passage gymnique d'au moins **deux** éléments différents (sauts appel un pied leaps ou hops) du code, liés directement ou indirectement (avec des pas courus, petits sauts appel 1 pied, pas chassés, tours chaînés) dont un avec un écart de 180° en position transversale 0.50 P. accordé

L'objectif est de créer un grand déplacement.

- Les sauts appel deux pieds ou les tours ne sont pas autorisés car ils sont sur place. Les tours chaînés (1/2 tours sur les 2 pieds) sont autorisés car ils entraînent un déplacement.
- La réception des sauts (leaps,hops) doit se faire sur un pied si ils sont exécutés comme 1^{er} élément dans le passage gymnique.

2 – Une ligne acro avec deux salti différents 0.50 P. accordé

3 – Salto av /lat et ar. 0.50 P. accordé

4 – Salto avec double rotation transversale et salto avec rotation longitudinale (mini 360°) 0.50 P. accordé

5 – Sortie 0.00 P. accordé

• Pas de sortie, sortie A ou B 0.30 P. accordé

• Sortie C 0.50 P. accordé

• Sortie D ou plus difficile 0.50 P. accordé

- La sortie est la dernière ligne acro prise en compte (la VD la plus élevée est prise en compte)

- Pas de sortie accordée si seulement une ligne acro est exécutée.

Si dans l'exercice seulement deux lignes acro sont exécutées dans une longue liaison acro la 2^{ème} ligne dans cette liaison peut compter pour remplir l'EC de la sortie.

Remarque : dans une longue liaison acro la 2^{ème} ligne acro commence avec le

2^{ème} élément exécuté dans la direction opposée, suivi d'autre(s) d'élément(s) dont un salto.

Exemple n° 1 ; Une longue liaison acro, mais deux lignes acro

Jugement

- EC (sortie) + 0.50 (jury D)

Exemple n° 2

Une ligne acro seulement

Jugement

- Pas d' EC (sortie) – (jury D)
- Pas de VD – maximum de 7 éléments comptés (jury D)
- 0.50 pas de tentative de sortie – (jury E)
- Déductions pour fautes de réception (jury E)

Exemple n° 3

Deux lignes acro

Jugement

EC (sortie) +0.50 (juryD)

Exemple n° 4

La gymnaste chute sans arriver sur les pieds d'abord dans la 2^{ème} ligne acro :

Jugement

- Pas d' EC (sortie) – (jury D)
- Pas de VD – maximum de 7 éléments comptés (jury D)
- Chute- 1.00 (jury E)

Exemple n° 5

Avec répétition du même élément

Jugement

- Pas d' EC (sortie) – (jury D)
- Pas de VD – maximum de 7 éléments comptés (jury D)
- Si nécessaire les déductions pour réception seront appliquées (jury E)

11.4 Valeur de Liaison (VL) Jury D

La VL peut être obtenue pour des liaisons acrobatiques indirectes et directes.
Cette valeur est incluse dans la note D.

Les possibilités pour les liaisons acrobatiques indirectes et directes sont les

ACRO INDIRECTES	
0.10	0.20
C + D	C + E et D + D
A + A + D	A + A + E
ACRO DIRECTES	
0.10	0.20
A + A + D	A/B + E
B + D	C + D
C + C	
MIXTES	
Salto D + Saut A (appel 2 pieds) (exécuté dans cet ordre)	

Liaisons indirectes: liaisons dans lesquelles entre les salti sont exécutés des éléments acrobatiques avec envol et appui des mains liés directement (tels que rondade, flic-flac, etc considérés comme éléments préparatoires.)

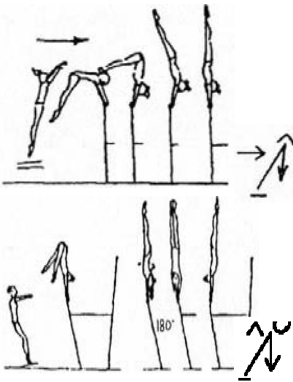
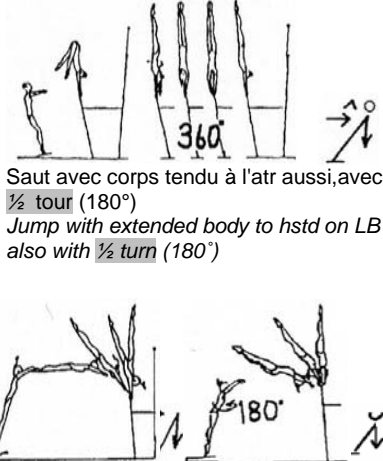
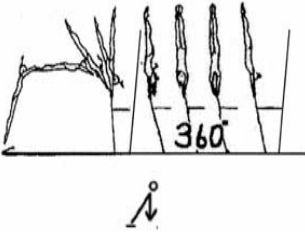
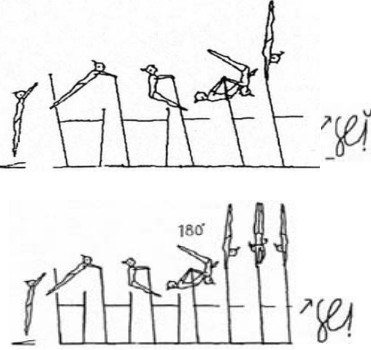
Remarque:seuls les éléments acrobatiques sans appui des mains peuvent être utilisés pour la VL.

11.5 Déductions pour l'artistique (Jury- E)


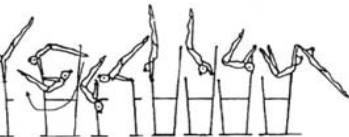
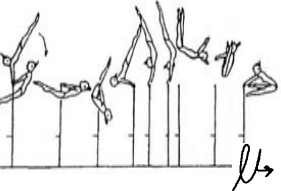
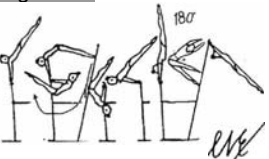
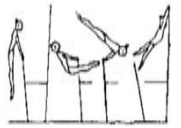
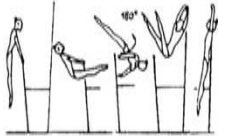
Fautes	0.10	0.30	0.50
– Présentation artistique insuffisante durant l'exercice dont :			
Manque de créativité chorégraphique	x	x	
originalité de la composition, des éléments et des mouvements			
Manque de capacité à exprimer le thème de la musique à travers les mouvements	x		
Variation du rythme insuffisante	x		
– Musique			
• Mauvaise relation musique/mouvement	x	x	
• Musique de fond			x
– Gestes ou mimiques inappropriées, ne correspondant pas à la musique ou au mouvement	x		

11.6 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury- E)

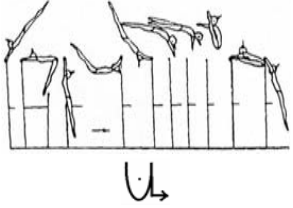
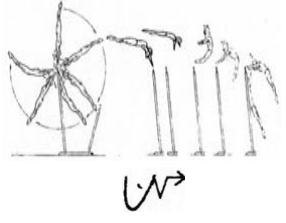
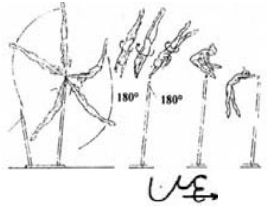
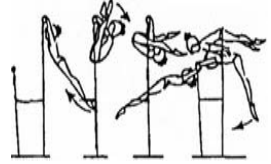
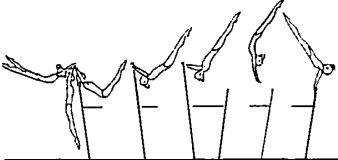
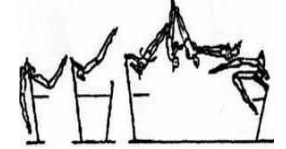
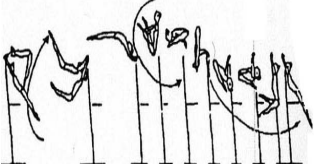
Fautes	0.10	0.30	0.50
– Pause de concentration avant les lignes acrobatiques (<i>plus de 2 secondes</i>)	ch.f x		
– Préparation excessive pour les éléments gymniques	ch.f x		
– Utilisation unilatérale d'éléments: • plus d'un saut à l'appui ventral	x		
– Absence d'un tour (360°) sur une jambe		x	
– Manque de mouvement près du sol avec une partie du buste (y compris les cuisses) et/ou de la tête qui touche le sol (pas nécessairement un élément)	x		
– Manque de synchronisation entre le mouvement et le rythme musical.	ch.fx		
- Pas de tentative de sortie			x

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.110</p>	<p>1.210 Saut avec corps carpé à l'atr BI (corps tendu), aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr <i>Jump to hstd on LB with hips bent, then extended, also with ½ turn (180°) in hstd phase</i></p> 	<p>1.310 Saut avec corps carpé à l'atr (corps tendu) BI et 1/1 tour (360°) à dans la phase d'atr <i>Jump to hstd on LB with hips bent, then extended and 1/1 turn (360°) in hstd phase</i></p> 	<p>1.410 Saut avec corps tendu à l'atr BI (corps tendu) avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr <i>Jump with extended body to hstd on LB, with 1/1 turn (360°) in hstd phase</i></p> 	<p>1.510</p>	<p>1.610</p>
<p>1.111</p>	<p>1.211</p>	<p>1.311</p>	<p>1.411 Saut à l'appui fac. Libre BS – tour d'appui libre à l'atr BS, aussi avec ½ tour (180°) à l'atr. <i>Jump to clear support on HB – clear hip circle to hstd on HB, also with ½ turn (180°) in hstd phase on HB</i></p> 	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>

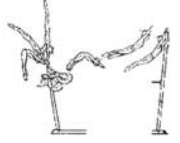

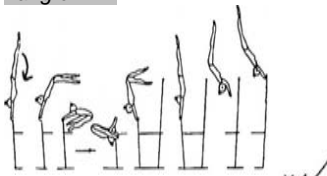

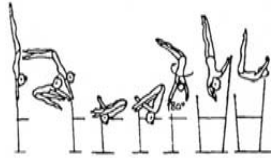

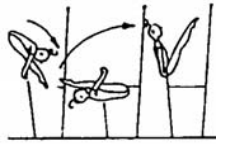

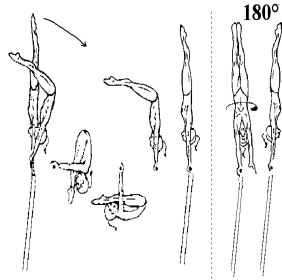


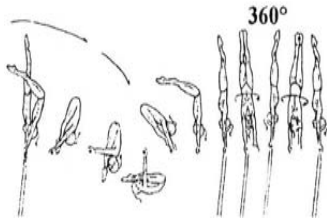

2.000 – ELANS EN ARRIERE ET TOURS D'APPUI LIBRES – CASTS AND CLEAR HIP CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.106</p>	<p>2.206</p>	<p>2.306 Tour d'appui libre à BI, contre mouvement avec envol à la susp. BS. <i>Clear underswing on LB, release and counter movement fwd in flight to hang on HB.</i></p>  <p align="center">W</p>	<p>2.406 Appui fac. BI, dos à BS – tour d'appui libre en passant par l'atr avec envol à la susp. BS (Schaposchnikova) ou avec ½ tour (180°) pendant l'envol à la susp. <i>Inner front support on LB – clear hip circle through hstd with flight to hang on HB (Schaposchnikova), or with ½ turn (180°) in flight to hang on HB</i></p>  <p align="center">W</p>	<p>2.506 Tour d'appui libre BS avec contre mouvement et franchissement écart en ar. par-dessus BS à la susp. BS <i>Clear hip circle on HB, counter straddle to hang on HB</i></p>  <p align="center">W</p> <p>Tour d'appui libre en passant par l'atr avec ½ tour (180°) avec envol à la susp. BS <i>Clear hip circle through hstd with ½ turn (180°) flight to hang on HB</i></p> 	<p>2.606</p>
<p>2.107</p>	<p>2.207</p>	<p>2.307 Elan circ. fac. libre en arr. BI, face à BS, et poisson à la susp. BS, aussi avec ½ tour (180°) (jambes serrées ou écartées) <i>Outer front support – clear hip circle bwd on LB with hecht to hang on HB, also with ½ turn (180°) (legs together or straddled)</i></p>   <p align="center">W</p>	<p>2.407</p>	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>

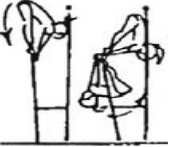
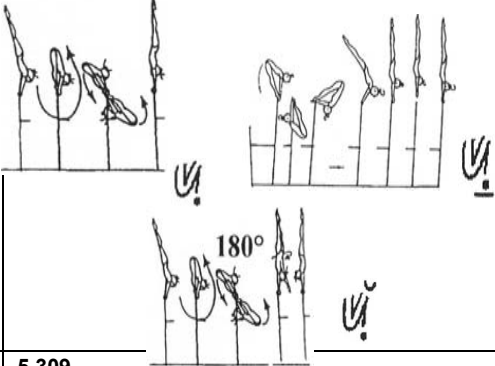
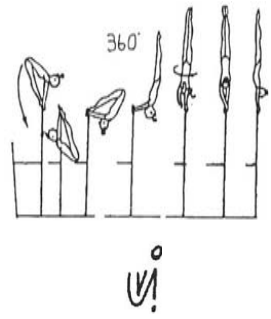
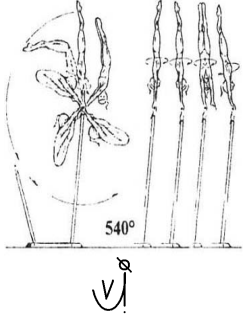
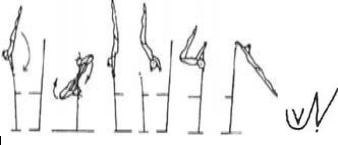
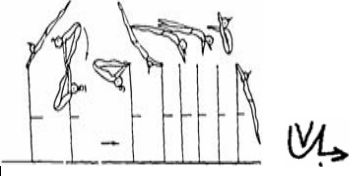
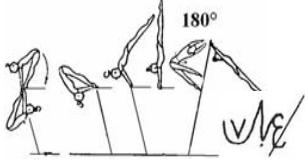
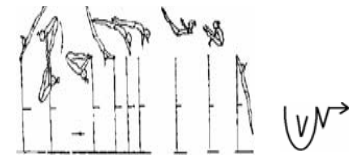
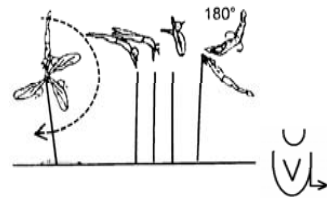
3 – GRANDS TOURS - GIANTS CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.103</p>	<p>3.203</p>	<p>3.303</p>	<p>3.403 Elan en av., contre -mouvement et franchissement écart ar. par-dessus BS à la susp. (Tkatchev) <i>Long swing fwd, counter straddle-reverse hecht over HB to hang (Tkatchev)</i></p> 	<p>3.503 Tkatchev carpé <i>Tkatchev piked</i></p> 	<p>3.603 3.703 - G - Elan en av. avec ½ tour (180°) et continuer avec ½ tour (180°) et contre-mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS à la susp. <i>Long swing fwd with ½ turn (180°), further ½ turn (180°) to counter straddle in flight over HB to hang</i></p> 
<p>3.104</p>	<p>3.204 Susp. BS, face à BI – élan en av. – et salto ar. groupé ou écarté à l'appui BI Hang on HB, facing LB – swing fwd and roll bwd (legs tucked or straddled) to support on LB</p>	<p>3.304 Susp. BS, face à BI – élan en av. – et salto ar. groupé ou écarté à l'appui BI <i>Hang on HB, facing LB – swing fwd and roll bwd (legs tucked or straddled) to support on LB</i></p> 	<p>3.404 Susp. BS, face à BI – élan en av. et salto ar. tendu entre les barres à l'appui libre BI (salto Pak) <i>Hang on HB, facing LB – swing fwd, salto bwd stretched between bars to clear support on LB (Pak Salto)</i></p> 	<p>3.504 Salto Pak avec 1/1 tour (360°) <i>Pak Salto with 1/1 turn (360°)</i></p> 	<p>3.604 - F - De l'extérieur à BS – élan av.- contre mouvement et salto av. avec jambes écartées lat. à la susp. BS en prises palm. <i>Facing outward on HB - swing fwd and counter salto fwd with legs straddled to catch HB in reverse grip</i></p> 

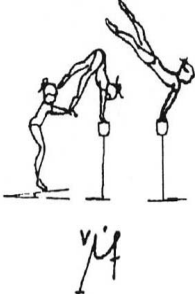
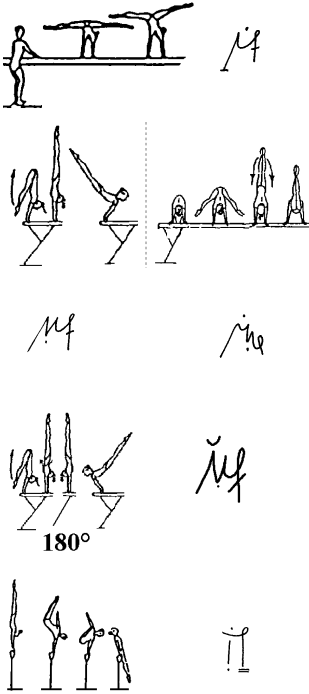
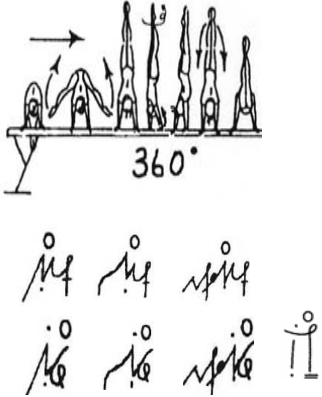
4.000 — TOURS STALDER — STALDER CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.105</p>	<p>4.205 Vers l'intérieur – Stalder en ar. BI, avec envol poisson à la suspension BS Facing inward – Stalder bwd with hecht flight to hang on HB</p>  	<p>4.305</p>	<p>4.405 Vers l'extérieur – Stalder en ar. en passant par l'atr avec envol à la susp. BS, aussi avec ½ tour (180°) ou – face à BS avec envol et ½ tour (180°) à la susp. BS Facing outward – Stalder bwd through hstd with flight to hang on HB, also with ½ turn (180°), or – from outside with ½ turn (180°) to hang on HB</p>  	<p>4.505 Stalder en ar. avec ½ tour (180°) ou de l'intérieur avec envol et ½ tour (180°) à la susp. BS – Stalder bwd through hstd with ½ turn (180°), or – from outside with ½ turn (180°) to hang on HB</p>  	<p>4.605</p>
<p>4.106 Appui dorsal – tour d'appui dorsal en av. à l'appui dorsal Rear support - seat (pike) circle fwd to rear support</p>  	<p>4.206</p>	<p>4.306</p>	<p>4.406 Elan circ. carpé libre en av. à l'atr., aussi avec ½ tour (180°) à l'atr Clear pike circle fwd to hstd, also with ½ turn (180°) to hstd</p>   	<p>4.506 Elan circ. carpé libre en av. avec 1/1 tour (360°) à l'atr Clear pike circle fwd with 1/1 turn (360°) to hstd</p>  	<p>4.606</p>

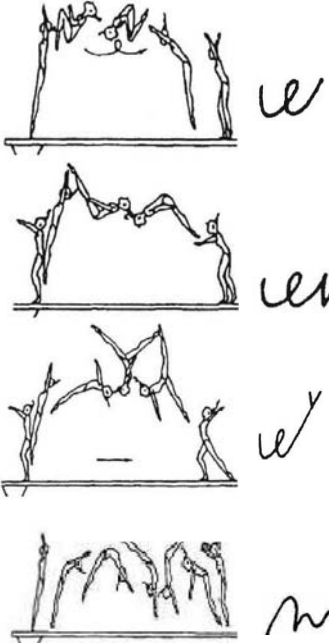
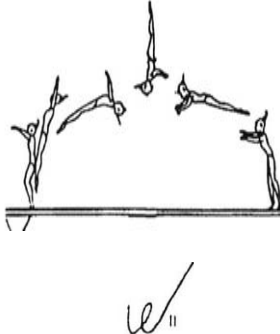
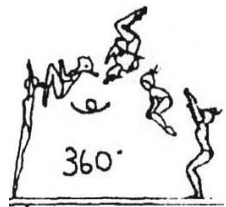
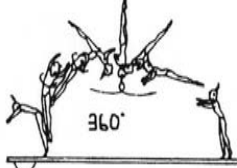

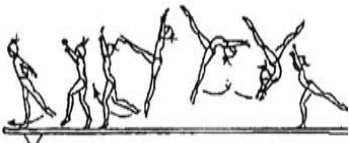

5.000 — ELANS CIRCULAIRES CARPES — PIKE CIRCLES

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.108 Elan circ en ar (carpé ou carpé-écarté) <i>Sole circle bwd (piked or straddle piked)</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p>	<p>5.208</p>	<p>5.308 Elan circ. carpé en ar. à l'atr, aussi en sautant en prises palm. dans la phase d'atr, aussi avec ½ tour (180°) <i>Pike sole circle bwd to hstd, also with hop-change to reverse grip in hstd phase, also with ½ turn (180°)</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p>	<p>5.408 Elan circ. carpé en ar. avec 1/1 tour (360°) à l'atr. <i>Pike sole circle bwd with 1/1 turn (360°) to hstd</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p>	<p>5.508 Elan circ. carpé en ar. avec 1 ½ tour (540°) à l'atr. <i>Pike sole circle bwd with 1 ½ turn (540°) to hstd</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p>	<p>5.608 -</p>
<p>5.109</p>	<p>5.209</p>	<p>5.309</p>	<p>5.409 A l'intérieur de BI – élan circ. carpé en ar. passant par l'atr avec envol à la susp. BS <i>Inner front support on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight to hang on HB</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p> <p>Elan circulaire carpé en ar. avec contre mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS à la suspension BI <i>Pike sole circle bwd counter straddle-reverse hecht over HB to hang</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p>	<p>5.509 A l'intérieur BI – élan circ. carpé en ar. passant par l'atr avec envol et ½ tour (180°) à la susp. BS <i>Facing outward on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight and ½ turn (180°) to hang on HB</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p> <p>Elan circulaire carpé en ar. avec contre mouvement et franchissement carpé par-dessus BS à la suspension <i>Pike sole circle bwd counter pike hecht over HB to hang r HB to hang</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p>	<p>5.609 Elan circulaire carpé en ar. avec contre mouvement et franchissement écarté par-dessus BS avec ½ tour (180°) à la suspension en prises mixtes cubitales <i>Pike sole circle bwd with counter straddle hecht over HB with ½ turn (180°) to hang in mixed L-grip</i></p>  <p style="text-align: center;">V</p>

1.000 — MOUNTS – ENTREES

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.111</p>	<p>1.211</p> <p>Saut corps carpé à la planche fac. libre à 45° mini au dessus de l'horiz. (2 sec.) s'abaisser à une position finale libre <i>Jump with bent hips to side planche min at 45° (clear front support above horizontal) (2 sec.) - lower to optional end position</i></p> 	<p>1.311</p> <p>Saut corps tenu à la planche fac. libre à 45° mini (2sec), aussi de la position atr. – s'abaisser à la planche fac. libre à 45° mini (2sec) ou à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) à l'atr. lâcher une main et s'abaisser en position latérale <i>Jump with stretched hips to planche min at 45° (2 sec) also from hstd position – lower to planche mini at 45° (2 sec) or hsd (2 sec) also with ½ turn 180° in hstd, release one hand with swing down swd.</i></p> 	<p>1.411</p> <p>Saut, élévation ou élan à l'atr transv. ou lat. – 1/1 tour (360°) à l'atr – s'abaisser à la planche fac. libre à 45° mini. ou à l'appui dors. jambes levées à la tête (2 sec.) ou lâcher une main et s'abaisser à l'appui dorsal <i>Jump, press or swing to cross or side hstd – 1/1 turn (360°) in hstd – lower to planche min at 45°, or clear pike support (2 sec.), or release one hand with swing down swd.</i></p> 	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>

5.000 — ELEMENTS ACROBATIQUES AVEC ENVOL - ACROBATIC FLIGHT

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.113</p>	<p>5.213</p>	<p>5.313 alto ar. groupé, carpé ou tendu décalé aussi salto tempo <i>Salto bwd tucked, piked or stretched (step out) also salto tempo bwd (whip salto)</i></p> 	<p>5.413</p>	<p>5.513 Salto ar. tendu – jambes serrées <i>Salto bwd stretched with legs together</i></p> 	<p>5.613 - F - Salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°) <i>Salto bwd tucked with 1/1 twist (360°)</i></p>  <p>En</p> <p>5.713 - G - Salto ar. tendu avec 1/1 tour (360°) <i>Salto bwd stretched with 1/1 twist (360°)</i></p>  <p>E</p>
<p>5.114</p>	<p>5.214</p>	<p>5.314 Salto Auerbach groupé, carpé ou tendu décalé <i>Gainer salto bwd tucked, piked or stretched-step out</i></p> 		<p>5.514 Saut en av. avec ½ tour (180°) – salto ar. groupé ou carpé <i>Jump fwd with ½ twist (180°) – salto bwd tucked or piked</i></p> 	<p>5.614</p>

Code de pointage GAF- Modifications pour les compétitions junior.

Le **CODE de pointage 2009** est destiné à:

- être utilisé lors de toutes les compétitions internationales, sous la juridiction de la FIG, des fédérations membres et des unions continentales. A savoir: Championnats du Monde, Jeux Olympiques et autres Jeux multi sports, qualifications pour la Coupe du Monde, compétitions et tournois internationaux, ainsi que toutes les autres manifestations spéciales organisées par la FIG.
- uniformiser le jugement lors des quatre phases des compétitions officielles de la FIG: qualifications (C-I), finale par équipe (C-IV), concours individuel multiple (C-II) et finales par agrès (C-III)

Le code de pointage 2009 avec quelques modifications, peut être utilisé pour les compétitions juniors.

1.1 Droits de la gymnaste

- **Echauffements**

- **Pour les qualifications (CI), le concours individuel multiple (CII) la finale par équipe (CIV) et la finale par agrès (CIII)**

Chaque gymnaste en compétition (y compris la remplaçante de gymnaste blessée) dispose à tous les agrès d'un temps de préparation sur le podium immédiatement avant la compétition,

et pour toutes les phases de compétition (CI – CII – CIII – CIV)

Saut

C I, C II - max 4mn 30 sec par groupe

C IV et CIII* - max 2min 30 sec par groupe

Remarque au C I (qualifications pour CIII) et CIII – la gymnaste peut demander

un

3^{ème} saut si c'est nécessaire

Barres asymétriques - 50 secondes chacune, y compris la préparation des barres.

Poutre - 30 secondes chacune

Sol –CI, CII, CIV, et CIII* max 3 min par groupe

CIII* échauffement en 2 groupes

Remarque:

Pour les qualifications (C-I) et la finale par équipe (C-IV) la totalité du temps d'échauffement (30 secondes par gymnaste à la poutre et 50 secondes aux barres) appartient à l'équipe. L'équipe doit veiller à l'écoulement du temps de façon à ce que la dernière gymnaste puisse s'échauffer.




Pour les groupes mixtes le temps d'échauffement appartient, personnellement, à chaque gymnaste.

5.3.1 Valeur de Difficulté (VD)

Restrictions pour la VD: si un élément "F" ou "G" est exécuté un maximum de 0.50 P. sera attribué à chaque élément.

5.3.3 Exigences de composition (EC) 2.50 P.

Les exigences de composition sont précisées dans les articles respectifs à chaque agrès. Maximum de 2.50 P.

VL 0.1	0.2	EC 	VL	0.1	0.2	EC 	VL	0.1	0.2	EC 
D+C (D- envol)	D (envol → ou ↗)+ C sur BS	BI ↗ BS & BS ↘ BI envol →	series acro envol (pas sortie)	C/D + D C+C	*C/D+D	2 él. gym. diff.-dt un avec écart à 180°	Acro Indirecte	C+D	C+E	3 él.gym.diff. 1 avec écart 180° Ligne acro (2 salti différents) Salto différent sens (av et ar.) Double salto transv.et salto rot long. Sortie
Doivent être exécutés ds cet ordre		2 prises diff. -	*effet de rebond	B+E	B+F	Tour	Acro Ind/Dir	A+A+D	D+D	
D+D D+E (1 élé avec envol) E+E (tous C/D avec rotationou envol)		*Elément proche de la barre Ss envol avec/360° rot.long Sortie * sans envol	Series acro (avec entrée/sortie)	B+B+D C+B+C	B+B+E B+C+D	Série acro (2 él.-1salto) Aco sens diff.(av/lat-ar) Sortie	Acro Directe	B+D C+C	A+A+E A/B+E C+D	
chngt de barre ss exécuter 1 élément		0.3	.+ d'un ½ tour sur les 2 pieds	0.1	[*- av+av/côté]		Mixte	D+A		
.+ de 2 élé. identiques avant sortie		0.1	entrée pas dans le tableau	0.1	av + ar (ou inversement)		Salto + saut	dans cet ordre		
élan à vide		0.3	mvt. proche de la poutre	0.1	Salto + envol avec/mains (cet ordre]					
élan intermédiaire		0.5	pas de tentative de sortie	0.5						
pas de tentative de sortie		0.5								

					BA			VD			
					Acro	Gym	Total	EC			
					.7G			VL			
					.6 F				Note D		
					.5 E						
					.4 D				Note E		
					.3 C						
					<u>EXE</u>	<u>ART</u>	.2 B			FINAL	
					.1 A						
					BA			VD			
					Acro	Gym	Total	EC			
					.7G			VL			
					.6 F				Note D		
					.5 E						
					.4 D				Note E		
					.3 C						
					<u>EXE</u>	<u>ART</u>	.2 B			FINAL	
					.1 A						
					BA			VD			
					Acro	Gym	Total	EC			
					.7G			VL			
					.6 F				Note D		
					.5 E						
					.4 D				Note E		
					.3 C						
					<u>EXE</u>	<u>ART</u>	.2 B			FINAL	
					.1 A						